

# 目次

|                              |      |     |
|------------------------------|------|-----|
| 序                            | 国分良成 | iii |
| 現象と文法                        |      |     |
| ——ハイデガーとウイトゲンシュタイン——         | 荒畑靖宏 | 一   |
| 生活史の「個性」と「時代的文脈」             | 有末賢  | 三五  |
| 『平生飢三郎日記』にみる大正期一実業家の時代精神     | 安西敏三 | 五三  |
| 英国における文化統治の手段としての公共サービス放送の形成 | 飯塚浩一 | 八三  |
| 対幻想の含意                       | 石川晃司 | 一〇七 |
| 「コミュニティ」の多様化とコミュニティ・メディア     | 大石裕  | 一三三 |
| 第一次世界大戦と日本陸軍                 |      |     |
| ——物量戦としての青島戦役——              | 片山杜秀 | 一五五 |

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| クローチエにおける「文学」概念の形成（一九三五年から一九四一年）…………… | 倉科岳志…一七  |
| 共同抵当権の「三つのルール」、その相互関係の解明……………         | 斎藤和夫…一五  |
| ——民法三九二条論……………                        |          |
| 原子化・私化・個人化……………                       |          |
| ——社会不安をめぐる三つの概念……………                  | 澤井 敦…三三  |
| 越境的社会関係資本の創出のための外国人住民支援……………          |          |
| ——社会的包摂としての多文化共生に向けた試論……………           | 塩原良和…二九  |
| カルヴァンの為政者観……………                       | 田上雅徳…三七  |
| リュシアン・ジヨームのリベラリズム論とその現代的射程……………       |          |
| ——コンスタン論を手掛かりとして……………                 | 堤 林 剣…三七 |
| 「アウトサイダー・アート」論考……………                  |          |
| ——「天才の民主化」の理想と現実……………                 | 西野真季…三五  |
| 民主的ガバナンス論への道程……………                    | 萩原能久…四五  |
| ダーレンドルフの「制度的」自由主義……………                | 檜山雅人…四九  |
| 一六世紀イングランドにおけるナショナリズムの萌芽……………         |          |
| ——ライア・グリーンフェルドの研究をめぐる一考察……………         | 深澤民司…四七  |

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| 住民訴訟の審理に関する一考察                 |             |
| ——砂川政教分離最高裁判決を中心として——          | 藤原淳一郎… 五〇三  |
| ヴァイマル・バウハウスにおける音楽教師ゲルトルート・グルノウ |             |
| ——「アメリカ的なもの」と「インド的なもの」のあいだで——  | 真壁宏幹… 五五    |
| 心情倫理と責任倫理の「相補性[Ergänzung]」     |             |
| ——『職業としての政治』の思想的背景にふれて——       | 柳父 圀 近… 六〇三 |
| 欧州統合過程とナショナルな政党政治              |             |
| ——『欧州懐疑政党』を中心に——               | 吉田 徹… 六三三   |
| 薩山宏教授略歴・主要業績                   | 六七三         |